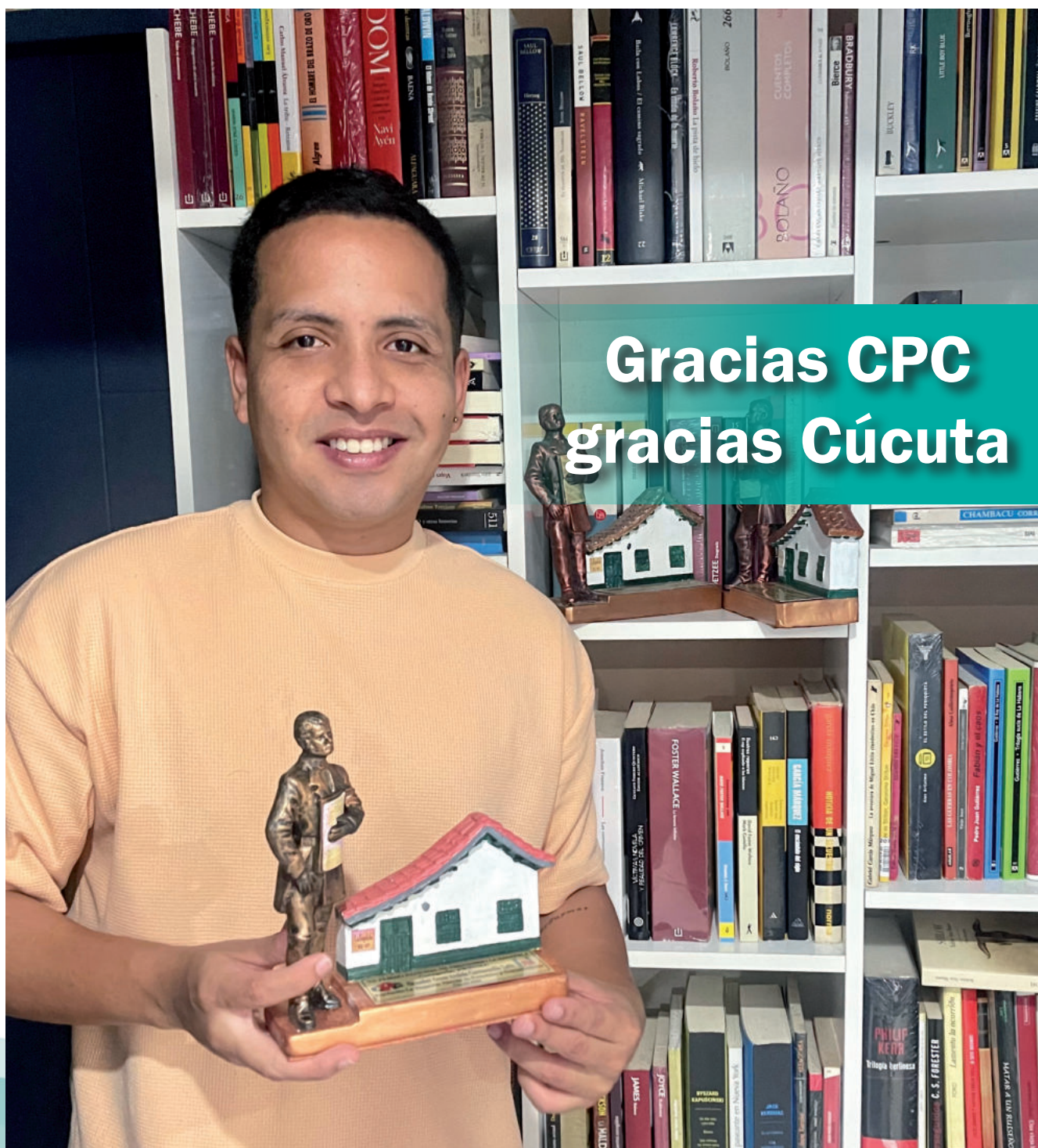


# LA BAGATELA

Revista de la Fundación Premio Nacional de Periodismo La Bagatela  
Año 3 No. 3 - Octubre, 2023 Cúcuta, Norte de Santander ISSN 2805 -7856



**Gracias CPC  
gracias Cúcuta**



<b>Editorial</b>	
La consolidación de un reconocimiento .....	4
<b>Prensa, primer lugar</b>	
Un ángel sin alas, pero con una chiva .....	5
<b>Televisión, primer lugar</b>	
Alerta ambiental por minería ilegal .....	6
<b>Fotografía, primer lugar</b>	
Explotación en la frontera con Venezuela .....	8
<b>Radio, primer lugar</b>	
Las futuras generaciones merecen un planeta verde .....	9
<b>Medios Digitales, primer lugar</b>	
Los venezolanos y el Darién: un cruce infernal hacia el sueño americano .....	10
<b>Caricatura, primer lugar</b>	
Líder social en Colombia .....	12
<b>Tesis de grado, primer lugar</b>	
Cien años de soledad como fuente informativa de la masacre de las bananeras .....	14
<b>Cine Documental, primer lugar</b>	
Gloria al Bravo Pueblo .....	16
<b>Ángel Romero Berthel</b> .....	18
<b>Sociales</b> .....	19

### Edición No. 3

Revista de La Fundación Premio Nacional de Periodismo La Bagatela y del Círculo de Periodistas y Comunicadores de Norte de Santander

Séptima Versión del Premio Nacional de Periodismo La Bagatela y del Octavo Premio al Mérito Periodístico Eustorgio Colmenares Baptista

#### Dirección

Avenidas Primera –Segunda, calles 12-13  
Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero

#### Directiva Fundación La Bagatela

Cicerón Flórez Moya  
**Presidente**

Patricia Giraldo Cañas  
**Directora**

Mary Stapper Vargas  
**Secretaria**

Celmira Figueroa Turcios  
**Tesorera**

William Javier Gómez  
**Presidente CPC**

#### Jurado

Elker Buitrago - Cicerón Flórez Moya - Amparo Pérez - Ignacio Gómez - Gustavo Castro - Edgar Cusgen - Sergio Villamizar

#### Realización

Información y contenidos  
Edición y fotografía  
Fundación La Bagatela  
Alfonso Cárdenas  
Diagramación electrónica

#### Portada

Omar Carrasquilla ganador de la Categoría Prensa

ISSN 2805-7856



la energía que  
nos conecta con  
la excelencia en  
el periodismo



## Premio La Bagatela 2023

*Con la entrega del Premio La Bagatela, en sus diferentes categorías, en 2023, se confirma una vez más su consolidación. Se ha logrado que este reconocimiento a los periodistas autores de trabajos merecedores de una distinción especial se preserve como fue pensado desde su creación hace siete años.*

*La Bagatela es adjudicado por un jurado idóneo mediante rigurosa revisión de los trabajos propuestos al concurso. Se ha contado con una acogida cada vez más amplia. Concurren periodistas de casi todas las regiones del país, vinculados a los medios de prensa, radio, televisión, además de los que están vinculados al cine, a las plataformas digitales o cursan estudios en las facultades de comunicación en universidades públicas y privadas.*

*Para la etapa cerrada este año el premio se extendió a Venezuela, en el área fronteriza, con espíritu de integración de pueblos con una historia común y vínculos entre familias que no pierden sus lazos afectivos.*

*Se espera que en los años que siguen sea mayor la participación de los periodistas con los temas que están en la cotidianidad de los medios y que tienen la posibilidad de convertirse en información relevante para sus destinatarios en los diferentes sectores de opinión. Esto permitirá además ampliar el conocimiento de los hechos de interés público.*

*No obstante la falta de recursos para el sostenimiento del premio y la lucha que implica su continuidad, no hay paso atrás. Seguiremos acudiendo al apoyo generoso de empresas privadas y entidades del sector oficial dado que estamos convencidos de la importancia de este esfuerzo. Al mismo tiempo buscamos otras posibilidades que le garanticen larga estabilidad al premio y estamos seguros de alcanzar este propósito con iniciativas al alcance de todos.*

*El periodismo merece un fortalecimiento constante a fin de que su ejercicio contribuya a una información de precisiones, libre de distorsiones.*

*La fundación que tiene la responsabilidad de manejar el Premio La Bagatela, y el Círculo de Periodistas de Norte Santander son conscientes de lo que debe representar este galardón para los comunicadores de Colombia y por consiguiente trabajan con la proyección de su mejor identidad como patrimonio de un gremio articulado al desarrollo de la nación.*

*En igual estimación se tiene el premio al mérito periodístico Eustorgio Colmenares Baptista. Estas distinciones estimulan el trabajo de los periodistas como corrientes irrigadoras de la calidad de cuanto se ofrezca en la pluralidad de la información.*

*Esperamos que los premios La Bagatela y el Eustorgio Colmenares Baptista sigan como luces alumbrando el entorno del periodismo.*



## Gracias CPC, gracias Cúcuta

El Premio de Periodismo La Bagatela es un gran impulso para quienes nos apasiona el periodismo profundo riguroso y trascendental, especialmente, para quienes lo hacemos desde las regiones y en una época en donde la inmediatez y las dinámicas del mundo digital a veces se muestran como obstáculos o lapida, y no aliados para el fomento de las mejores prácticas de esta profesión que en el día de la premiación nos reúne para homenajearla y abrazarla.

Con estas palabras celebró desde Cartagena Omar Andrés Carrasquilla León, su designación como ganador de la categoría Prensa.

Lamentando no poder estar presente en el Pabellón 3 de la Biblioteca Julio Pérez Ferrero, donde se realizó la ceremonia de reconocimiento a los mejores trabajos periodísticos del 2023, el periodista le dio las gracias a los organizadores, recordando que es el segundo galardón que obtiene en Prensa, y que se suma al ganado el año pasado en Medios Digitales.

“Aferrarse al periodismo es el aliento que me deja ganar este premio, el cual dedico a la vida de Ángel Romero y Rafael Vergara, ambos descansando en paz. Gracias Círculo de Periodista y Comunicadores de Norte de Santander, Gracias Cúcuta”, dijo Omar Andrés Carrasquilla León.

### Reseña

**Un ángel sin alas, pero con una chiva  
Publicado en el diario El Universal**

Link: <https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/el-universal-primer-periodico-que-informo-sobre-la-muerte-de-jaime-bateman-ay6991727>

Crónica que cuenta la historia de cómo Ángel Romero, un periodista que trabajaba en 1983 en El Universal de Cartagena, logró obtener la primicia de la muerte de Jaime Bateman, uno de los fundadores del M19, en un accidente aéreo en la selva del Darién panameño.

Pese a ser subestimado a nivel nacional al ser tildado de mentiroso, el tiempo le dio la razón y se metió en la historia del periodismo colombiano. Una gesta tan grande que Gabriel García Márquez le hizo alarde y honor.

### Opinión del jurado

El trabajo de Omar Andrés Carrasquilla es un exquisito reportaje, pero también una lección de periodismo. Lleva al lector a vivir la adrenalina del reportero que hace 40 años lanzó ‘la chiva del año’ y cómo la muerte de Jaime Bateman se transformó en toda una novela, entre especulaciones y versiones.

Un trabajo ideal para que las nuevas generaciones del periodismo lo conozcan y analicen el tratamiento de la información en la actualidad.



**Omar Andrés Carrasquilla León**

Es Politólogo y magíster en periodismo con siete años de experiencia en el manejo de medios comunicacionales y digitales para lograr sinergia entre instituciones y objetivos sociales.

Trabaja como Editor de la sección de Política y de Ciencia del Periódico El Universal de Cartagena, desde el 2021. Su trabajo ganador fue publicado en el Periódico El Universal, el 14 de agosto de 2022

## **El primero y seguiré: Karina**

“El Premio de Periodismo La Bagatela es el primer que obtengo en 12 años de trabajo, y lo comparto con todo el equipo del noticiero Oriente Noticia de Santander, desde su gerente Amanda Jaimes, hasta su director Oscar Hernando Hernández”. Con estas palabras recibió su escultura como ganadora de la categoría televisión Karina Chacón Díaz.



**Karina Chacón Díaz**

Después de estudiar Comunicación Social en la UNAD, se dedicó a la producción de radio y televisión, incursionando también en la presentación de noticias desde el 2012. Ha trabajado en el magazín, Café de la Mañana y el Noticiero del Oriente, ambos del Canal TRO.

Señaló que, “todos los comunicadores nos levantamos todos los días a darle la mejor información a la ciudadanía y este premio nos impulsa a seguir haciéndolo en la región.

Alerta Ambiental por Minería Ilegal, como se tituló el informe, demandó varias días de trabajo y me llevó a vivir de cerca la experiencia que viven muchos vecinos de los alrededores de las fuentes hídricas contaminadas con mercurio, que denuncian como se socava la tierra y se desprenden alud o se producen avalanchas.

Karina agradeció el premio y anunció que seguirá participando por muchos más.

### **Reseña**

#### **Alerta Ambiental por Minería Ilegal, Publicado en el Canal TRO**

Link para leer toda la crónica <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/karina+chacon/FMfcgzGsmrCCngcvvLWvRtXsqTpQXSnk?projector=1>

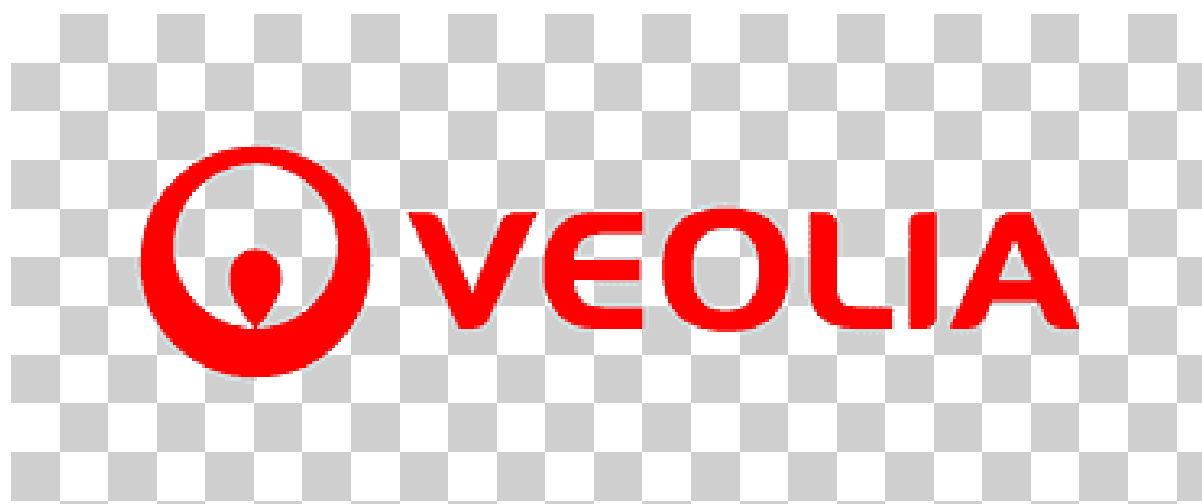
Fue emitido el 9 de marzo del 2022 en el noticiero Oriente y constituye una radiografía de la explotación ilegal que algunas personas realizan, y que afecta las fuentes hídricas de Bucaramanga y su Área Metropolitana

Veedores y ciudadanos fueron consultados, y son quienes denuncian la tala de árboles y los vertimientos de químicos como el mercurio a las quebradas La Rosita y El Lorito, todo por encontrar oro.

### **Opinión del jurado**

Alerta Ambiental por Minería Ilegal es un trabajo de interés público regional, por excelencia, consulta diversas voces de la comunidad frente a un problema ciudadano, excepto los barrios vecinos al lugar de la denuncia.

Ese es una muestra del periodismo en defensa de los intereses de la comunidad, intentando cubrir todos los aspectos de un problema que tiene qué ver con cada uno de los miembros de la comunidad cuyas necesidades de información atiende.



una **empresa** que se  
**compromete** con el  
**periodismo** hecho con  
**excelencia**

## No fue sólo mi ojo de fotógrafo: Lucas

Aunque fue su mirada la que guio el lente para captar la fotografías con las que participó en el VII Premio Nacional de Periodismo La Bagatela, Luca Manuel Molet aseguró, al recibir la exaltación como ganador, que necesitó ayuda extra para realizarlas.

“Fue un trabajo minucioso en La Parada, corregimiento del municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander, por las dificultades de seguridad que hoy viven los periodistas en esta región. No fue solo mi ojo como fotógrafo, tuve el apoyo de muchas organizaciones como el Consejo de Redacción y la Cruz Roja Internacional para poder entrar a estas historia de mujeres víctimas, integrantes del conflicto armado colombiano”, reveló al recibir la escultura.

### Reseña

#### Explotación en la frontera con Venezuela

Publicado en el sitio web: [www.voragine.co](http://www.voragine.co)

Explotación sexual en la frontera con Venezuela - Voragine

Es una secuencia de la prostitución en la entrada a Colombia, por la autopista internacional que conecta a San Antonio, poblado venezolano, con el municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander.

En el documento, muestra como ese sector, de gran circulación vehicular, se ha convertido en un escenario de explotación sexual al que las autoridades le prestan poca o ninguna atención.

Molet muestra como las mujeres enfrentan allí otro espinoso camino: el de la prostitución. Cilia y María\*, quienes aceptaron protagonizar este reportaje gráfico bajo la condición del anonimato, son prueba de ello.

### Opinión del jurado

Es un trabajo que recoge varios aspectos de cómo viven su día a día algunas mujeres que tienen que vender sus cuerpos para poder sobre vivir con sus hijos. En sus imágenes, bien concebidas y sin afectar la identidad de sus protagonistas, muestra varios aspectos que ilustran sobre la realidad de sus vidas, y no necesitan explicación alguna.



**Lucas Molet**

Fotógrafo del Centro Internacional de Fotografía y Cine de Madrid, ha trabajado en varias exposiciones internacionales, como el II Encuentro Internacional de Arte, Pensamiento y Frontera, 2019, y Bial de Arte Contemporáneo de América del Sur.

Tiene mención honorífica de la embajada del Reino Unido y la Coalición Anticorrupción y Transparencia de Venezuela, en el concurso fotográfico realizado en el 2020.



## Contar la verdad a veces es complicado

El Premio de Periodismo La Bagatela es el primer concurso nacional que gana Edinson “Junior” de la Hoz Rodríguez, un periodista que en más de 20 años de carrera en La Guajira ha ganado los primeros lugares en los Premios La Sirena Vallenata, El Cerrejón, entre otros galardones de la Costa Caribe.

Encontré el concurso de La Bagatela internet y me llamó la atención porque fue el primer periódico político del país, busqué su página web, obtuve la información y participé, con buen resultado, porque gané en la categoría Radio”, manifestó Edinson.

Para este curtido periodista, que dirige el noticiero La Fuerza de la Verdad, de la emisora Viva FM, en el municipio Villanueva, Guajira su reto es continuar en el ejercicio de contar las dificultades que viven las comunidades, aunque a veces, afirma, es complicado.

### Reseña

#### Las futuras generaciones merecen un planeta verde

Difundido el 2 de mayo del 2023 por Viva F.M de Villanueva, Guajira

Link: <https://www.vivafm.com.co/2023/05/las-futuras-generaciones-merecen-un.html>

Es un programa especial de 15 minutos de duración,

que habla de la situación medioambiental que se presenta en las estribaciones de la serranía del Perijá, en sectores rurales de los municipios del Sur de La Guajira y que ha afectado la capa vegetal, por la mala práctica o quemas controladas hechas por los campesinos, antes de cultivar la tierra y que se salen de control, lo que causa desastres naturales.

Desde varios puntos de vista los entrevistados hablan de las situaciones que vivieron y de la importancia de trabajar mancomunadamente por la recuperación de estos recursos naturales, especialmente por el rio Villanueva.

### Opinión del jurado

El programa se identifica como de Viva FM Villanueva, transmitido desde plataformas para podcast. Se muestra la situación medioambiental de las estribaciones de la serranía del Perijá, en las áreas rurales de municipios de la Guajira, por las frecuentes prácticas de deforestación y otras no menos desastrosas.

La reflexión lleva a generar conciencia sobre la necesidad de preservar los recursos naturales en beneficio de los habitantes del planeta. Es un trabajo que informa y educa.



### Edinson “Junior” de la Hoz Rodríguez

Estudioso de la Comunicación y producción de radio y televisión, con múltiples actualizaciones en periodismo, radio comunitaria y temas sociales como conflicto armado, política de desarrollo de la democracia y lenguaje de la comunicación.

Es miembro del Colegio Nacional de Periodistas Capitulo Guajira, locutor - productor de Jingles, comerciales, asesor en pre, pro y post producción de radio, marketing radiofónico, asesor en el montaje de los diferentes formatos radiofónicos (información, música y entretenimiento), programación radial, edición radiofónica, entre otros.

Ha sido exaltado con los premios Periodismo Cerrejón, Sirena Vallenata, y Periodismo Ecológico CORPOGUAJIRA.

## Un trabajo de largo aliento

Hacer este informe surgió como una inquietud por mostrar todo lo que les está pasando a los migrantes venezolanos que, al igual que yo, salieron de su país en busca de un mejor futuro. Fue un trabajo de largo aliento, demandó más de dos meses de investigación, el periódico nos dio la oportunidad de hacerlo, a pesar de las exigencias diarias que requiere el periódico. Logramos hacerlo Karina Judex, Marina Ramírez y yo.

Así resume Keila Paola Vilchez Boscán, una de las coautoras del informe especial, Los venezolanos y el Darién: Un cruce infernal hacia el sueño americano, que ganó la categoría Medios Digitales.

Para la apuesta multimedia reunieron especialistas de Venezuela, Colombia, Guatemala, México y Estados Unidos, logrando mostrar la realidad de lo que hacen día a día los migrantes para llegar a EEUU, atravesando el tapón del Darién.

### Reseña

#### Los venezolanos y el Darién: Un cruce infernal hacia el sueño americano

Publicado en La Opinión Digital

Link: <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/karina+chacon/FMfcgzGsmrCCngcvvLWvRtXsqTpQXSnK?projector=1>

Fue publicado en la versión digital del diario La Opinión en noviembre del 2022, y es una investigación testimonial que muestra lo que viven los migrantes al

tratar de cruzar este paso entre Colombia y Panamá.

La investigación se cruzó con voces de diferentes expertos académicos y autoridades en países como Venezuela, Colombia, México, Estados Unidos y Panamá. Quienes abordaron varias causas de este fenómeno de movilidad humana, riesgos, consecuencias y diferentes factores que se tejen en torno al peligroso recorrido.

Es un reportaje multimedia que uso distintas herramientas como audios, videos, infografías y fotografías. Los diferentes ejes que arrojó la investigación se agruparon por temáticas para darle al lector una mejor comprensión.

### Opinión del jurado

Sin duda nos hemos quedado cortos en cuanto a la información sobre las migraciones, uno de los temas más relevantes hoy en el mundo y hacia futuro. Este trabajo del diario La Opinión, muy completo, es un espejo para mucha gente que aún no es consciente de los tratos inhumanos, violaciones, robos, extorsiones y el triste destino de los migrantes.

Mirando los testimonios, videos y el paso a paso de esa odisea, no entiende uno cómo miles de personas se someten a ese martirio y peor aun cuando en las fotografías y videos podemos ver la situación a la cual exponen los niños recién nacidos y de pocos años a este suicidio humano.





### Keila Paola Vílchez Boscán

Es Licenciada en Comunicación Social de la Universidad de El Zulia, estado venezolano, con un trabajo enfocado en el desarrollo de contenidos informativos y de rutas de atención para acceso a derechos fundamentales de migrantes.

En su historial laboral acumula varios reconocimientos en su natal Venezuela, entre ellos el Premio Nacional de Periodismo 2007, Premio Nacional de Periodismo 2016 Simón Bolívar, Premio “Monseñor Pellín” 2017, Premio Nacional de Periodismo CPB 2018 y Premio Caminando hacia la Justicia 2021.

En 2021 obtuvo el premio Mejor Pieza informativo, entregado por la Fundación Conectando Caminos por los Derechos de USAID en Colombia.

### Marina Ramírez Rivera

Es Comunicadora Social y Periodista de la Universidad Francisco

de Paula Santander, con Magister en Marketing Digital y Comercio Electrónico de la Universidad Internacional de La Rioja. Actualmente trabaja como editora de presentación de contenidos del Diario La Opinión.

Desde 2014 está vinculada a La Opinión en el área de la producción audiovisual y creación de contenidos multimedia. Abordar historias en diferentes formatos digitales como videos, fotografías, los podcasts, entre otros recursos gráficos y animados, constituyen su fuerte. También realiza storytelling relacionados con temáticas infantiles, migratorias e historias de integración y empresariales.

Hace 5 años creó Submarino Agencia Digital, proyectos que ejecuta de forma paralela al periodismo y que le permite continuar mejorando las habilidades creativas para la creación de contenidos, entre otros temas relacionados con el marketing digital, contribuyendo al cre-

cimiento del tejido empresarial a través de las plataformas digitales.

### Carmen Karina Judex Balaguera

Es Comunicadora Social –Periodista de la Universidad de Pamplona, Sede Villa del Rosario y desde que terminó su carrera hace parte del grupo de periodistas del diario La Opinión de Cúcuta.

Empezó como redactora de la página web, luego ascendió a coordinadora y ahora es editora de la misma área. Es responsable de las plataformas digitales, de los contenidos especiales y hasta de la parte comercial.

Desde hace 8 años incursionó en la docencia, primero en La Fundación de Estudios Superiores de Comf norte, Fesc, y siguió en las Universidades Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander. Redacción, radio y talleres de escritura son sus cátedras.



## El tercer Bagatela

Conocido por sus trazos creativos y muy dicientes de la realidad nacional, Deivi Mozar Safadi, lleva tres años consecutivos concursando y ganando la Categoría Caricatura en los Premios La Bagatela.

El comunicador gráfico tiene 20 años vinculado al diario El Pílon de Valledupar, desafiando el reto de informar con un humor picante que llega fácilmente y directamente a la comunidad.

### Reseña

#### Líder Social en Colombia

Publicado en el diario El Pílon de Valledupar  
2 de abril del 2023

La caricatura ilustra la difícil situación que viven los líderes sociales en Colombia, quienes tienen, literalmente, la soga al cuello, por convertirse en la viva voz de sus comunidades.

Como pocos, conocen el tejido social, político, cultural y económico de sus regiones, por eso su labor de cuidado y promoción de los derechos de todos es fundamental, lucha ello la violencia que los azota desde distintos flancos tiene tintes de tragedia.

### Deivi Mozar Safadi



Es un Comunicador Social egresado la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, además de Ingeniero de Sistema, de la Fundación Universitaria San Martín, que actualmente trabaja como caricaturista, ilustrador, diseñador gráfico y publicitario.

Ha sido diseñador gráfico y caricaturista editorial del diario El Pílon de Valledupar, director creativo de las revistas Grama y Contacto, caricaturistas de Kienyke y creativo de Libélula Creativa, entre otros cargos.





CÁMARA DE  
COMERCIO  
DE CÚCUTA

APOYA

*Premio  
Nacional de  
Periodismo  
La Bagatela*

EL PERIODISMO ES EL  
MOTOR QUE MUEVE LA  
SOCIEDAD

Aguas Kpital felicita a los periodistas de Norte de  
Santander por hacer un buen periodismo.



AGUAS  
KPITAL  
CÚCUTA

S.A. E.S.P.

Operador de la empresa de  
acueducto y alcantarillado  
FIS. CÚCUTA S.A. E.S.P.

## El país contado desde la literatura

Que una parte de la historia de Colombia pueda contarse a través de un proyecto literario, otorgarle valor a esa alternativa, poder confiar en la literatura como fuente, vínculo o enlace para contar de otra forma el país, es lo que, según Deifan Aldair Rivera Vera significa para él, el Premio de Periodismo La Bagatela que logró su tesis de grado.

“El reconocimiento es un aliciente, un incentivo, para afirmar que los procesos literarios y lo histórico son tenidos en cuenta todavía, que se puede andar por esa senda de la literatura, que en la actualidad ha tomado otros rumbos, sin mirar las cosas propias.

Darle valor a la posibilidad de encontrarnos con narraciones fantásticas, reivindicar el arte de la literatura colombiana, con la narración mediática de muchos hechos históricos que han sucedido en el país y han quedado en el olvido”, manifestó al conocer el primer lugar otorgado por el jurado.

Explicó, que para su trabajo se convirtió en ratón de biblioteca, porque le tocó leer mucho. “Pero se logró hacer la comparación de una obra literaria que muchas veces se encuadra por su realismo mágico, por su trama fantástica.



**Deifan Aldair Rivera Vera y su mamá Luz Marina Vera**

Es un estudiante de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, apasionado por la literatura, especialmente la colombiana. Ha participado en colectivos donde la literatura ha sido el tema principal, así como el valor que esta le da a las diversas problemáticas sociales, como

es el caso de la Gaceta Literaria Valquiria.

En esas experiencias y en los momentos de aprendizaje en las aulas encontró el gusto por la literatura colombiana y descubrió el eje temático en la narración de múltiples sucesos.



### Reseña

#### Cien años de soledad como fuente informativa de la masacre de las bananeras.

**Tesis de grado** terminada en diciembre del 2020  
Universidad de Pamplona

Esta monografía, presentada en el marco del cumplimiento de los requisitos para optar por el título de Comunicador Social en la Universidad de Pamplona, responde al gusto personal por la literatura, en especial la nacional, con la fama y el nombre obtenido por Gabriel García Márquez a nivel internacional a partir de la obra a revisar de manera académica, Cien años de soledad se convierte en un eje principal de la tesis universitaria que se construiría.

Dentro de los párrafos escritos dentro de este producto se encuentra una aproximación real, mediática y de la época en la que sucede la masacre de las bananeras, conflicto social acaecido en la segunda década del siglo anterior, y que por su valor histórico no debe ser dejado en manos de los vestigios del olvido.

Por ende, esta es una presentación textual, donde se plantean diferentes testimonios, narraciones, versiones oficiales, y se van comparando con la redacción de Cien años de soledad, así como la manera en que José Arcadio Buendía vivencia el desenlace de la huelga de obreros de la zona bananera del Magdalena.

Es así cómo se construye un análisis textual de lo escrito por Gabo en la novela merecedora del Premio Nobel, en relación a un hecho histórico que con el paso de los años ha generado más controversias y disensos en torno a una memoria colectiva que ve cómo se es dejado de lado un hecho histórico generando que sea esta monografía, una demostración del valor de la literatura en sucesos que se ven actualmente predominados por el olvido y el desinterés

#### Opinión del jurado

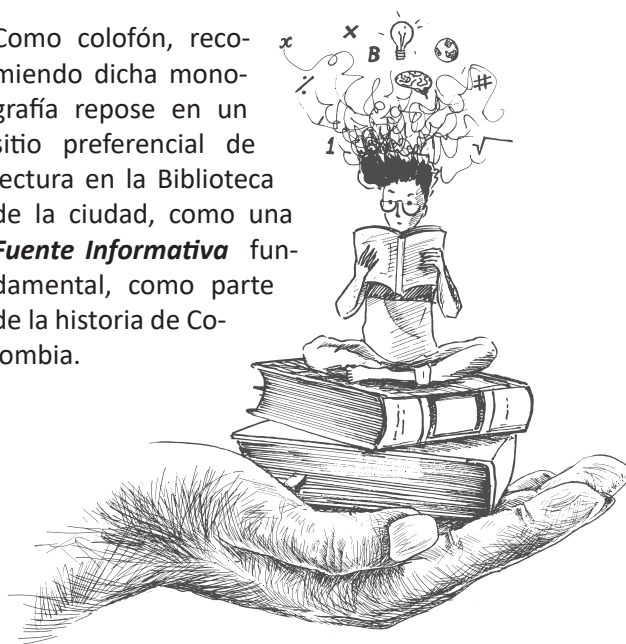
La monografía cumple con una investigación bibliográfica, que analiza de manera exhaustiva un tema claramente delimitado, que lo desarrolla en el marco de una exposición periodística, de carácter académico sobre un tema particular, en relación con un obra literaria, **Como Fuente Documental** de la magnitud de **Cien Años de Soledad**, en donde se narra de manera espléndida una parte de la historia de

Colombia y de muchas de las regiones que han estado marcadas por la violencia, tomando como referencia una obra premio Nobel, que no es fácil dada su magia literaria, allí se narra lo sucedido en la noche del 5 y madrugada del 6 de diciembre de 1928 en Ciénaga, Magdalena y la zona bananera, conocida como la **Masacre de Las Bananeras**, en donde se muestra el contexto en que se desarrolló una huelga, propiciada por más de 25.000 trabajadores en las plantaciones bananeras, en el territorio extendido entre la Sierra Nevada de Santa Marta y la Ciénaga de Santa Marta.

Esa huelga duró aproximadamente un mes, y como consecuencia de ello, se expidió un Decreto en donde se indicaba que la huelga era una asonada y tildaba a los huelguista como cuadrilla de malhechores y facultaba al ejercito de matarlos a bala, como efectivamente sucedió, cuando se escuchó una voz militar que ordenaba: FUEGO, entonces retumbo solamente el crujir de ametralladoras y descarga de fusiles. Al final no se sabe cuántos fueron los muertos. Solo se conoce como **La Masacre de Las Bananeras**.

La investigación se realiza a través de amplísima bibliografía y entresacada con una lectura juiciosa y profunda de una obra que se constituye como la más leída en el mundo literario, que requiere un tiempo y espacio prolijo de figuras, logrando su objetivo de una manera sencilla y propia como debe ser **Una Fuente Informativa**.

Como colofón, recomiendo dicha monografía repose en un sitio preferencial de lectura en la Biblioteca de la ciudad, como una **Fuente Informativa** fundamental, como parte de la historia de Colombia.



## La cara positiva de los venezolanos



“La crisis migratoria de los venezolanos ha generado sentimientos diversos en muchos niveles sociales, en ciudades y países, entre ellos la resistencia por hechos negativos que realizan algunos, que son un grupo mínimo. Yo quise mostrar historias positivas de emprendedores venezolanos”. Así definió Oscar Fabián Gualdrón el documental con el que ganó la categoría de Cine en los Premios de Periodismo La Bagatela, 2023.

Sus historias, que buscan minimizar la xenofobia, hablan de artistas y pequeños empresarios que llegaron a Cúcuta y empezaron de cero. En la capital de Norte de Santander encontraron esperanza y herramientas para iniciar un nuevo camino y hoy viven y aportan de una manera significativa al tejido social, empresarial y cultural de la ciudad.

### Reseña

**Gloria al Bravo Pueblo”,**

Publicado el 23 de mayo del 2023 en Chanel televisión

Link: Documental Gloria al Bravo Pueblo - Dirección Oscar Gualdrón Lara - YouTube

Documental que narra las historias positivas de algunos migrantes venezolanos que se radicaron en la ciudad de Cúcuta buscando mejores oportunidades.

La capital de Norte de Santander, con 98.680 personas migrantes, ocupa el tercer puesto a nivel nacional entre las ciudades capitales con el mayor número de ciudadanos venezolanos habitando en su territorio. Como es común en la mayoría de fenómenos migratorios, se han evidenciado dos vertientes, una con empatía, solidaridad y el deseo de ayudar a los “hermanos venezolanos” y otra que muestra brotes de xenofobia porque los ven como invasores y amenaza.

Este documental visibiliza las historias de quienes, a pesar de las adversidades en su día a día, y gracias a sus conocimientos, habilidades y destrezas aportan al emprendimiento, la generación de empleo, con



procesos sociales, artísticos, culturales y pedagógicos. Sus contribuciones son valiosas en la construcción del tejido social de la ciudad de Cúcuta.

### Opinión del jurado

El título de esta producción, tomado del nombre del Himno Nacional de Venezuela, refleja la lucha y la superación de cinco ciudadanos de esa nación residentes en Cúcuta. Son historias de vida que comienzan de cero y logran superar las dificultades para cumplir su sueño de realización mediante una integración social positiva.

El trabajo, cuya cámara, edición y producción es muy profesional, tiene el mérito adicional de haber desarrollado cinco historias en una sola producción, lo que implica un mayor trabajo. Deja el mensaje de que los migrantes con méritos, esfuerzo, dedicación y un buen comportamiento social, pueden triunfar y ser

ejemplo para su inmensa comunidad.

Allí se encuentran Edwin y José que sobresalen como músicos; María Mercedes también en esa área pero liderando meritoriamente una fundación social que apoya a 300 menores estrato 1 y 2 propiciando su inclusión social.

En esta selección de migrantes destacados, el periodista Gualdrón exalta a Benlewis, un hombre que trabajando arduamente forjó su destino montando la que es hoy una floreciente panadería en la que da trabajo a otros venezolanos de bien. La otra historia es la de Paola, que presta servicios profesionales de estética.

La mayor virtud de este trabajo es que resalta a ciudadanos migrantes que ascendieron socialmente a través del esfuerzo y el trabajo, su comportamiento ejemplar y honesto aporta al desestímulo de la xenofobia que afecta a los migrantes.



### Oscar Fabián Gualdrón

Es un Comunicador Social de la Universidad de Pamplona, que igual se desempeña como comunicador organizacional liderando proyectos de desarrollo social, o como coordinador de comunicación digital y marketing digital.

Actualmente es productor de audiovisuales, fotografía, videos y cuenta con un equipo profesional para realizar cualquier tipo de propuesta audiovisual.

Empresas  
*Marín Meyer*



La Opinión



## Homenaje para Ángel Romero

Con un minuto de aplausos, emotivo y fuerte, el Premio Nacional de Periodismo La Bagatela celebró los años que el periodista (f) Ángel Romero le dedicó al ejercicio del periodismo y que fueron motivo para que le entregaran el reconocimiento, Premio al Mérito Periodístico Eustorgio Colmenares Baptista, octava versión, 2023.

La decisión de la junta directiva de la organización quedó aprobada en la resolución número 29 del 4 de agosto del presente año, al concluir que, pese a haber nacido en Cartagena, los últimos 28 años de su vida y de su ejercicio como periodista Ángel Romero Berthel los vivió, ininterrumpidamente, en Cúcuta, destacándose como ejemplo de esta profesión para las nuevas generaciones.



El reconocimiento se aprobó teniendo en cuenta además que, antes de vincularse al diario La Opinión hizo

un recorrido nacional que incluyó cargo como corresponsal y jefe de redacción de periódicos como El Diario del Caribe y El Universal, El Tiempo, El País y trabajó para medios radiales como RCN, Todelar y Caracol. Fue, también corresponsal de la agencia de noticias Reuter, la FLIP y cofundador de Colprensa.

Mientras vivió en Cúcuta, Romero Berthel se integró a la idiosincrasia nortesantandereana, defendiendo desde su trabajo, a veces convertido en noticias, a veces como notas editoriales, los valores, y los hechos vitales para el desarrollo del Departamento.

La escultura y el pergamino fueron entregados a los hijos y nietos de Romero Ángel, durante la ceremonia oficial de la premiación.



La ceremonia fue presidida por, de izquierda a derecha, Susana Carvajal, Secretaria de CPC, William Javier Gómez, Presidente del CPC, Eustorgio Colmenares Ossa, gerente del periódico La Opinión, Cicerón Flórez Moya y Patricia Giraldo Cañas, presidente y directora, respectivamente, de La Fundación La Bagatela. De pie los presentadores del evento, Ricardo Durán y Yeritza Uribe.



El periodista de Centrales Eléctricas, CENS- EMP, Juan Pablo Avendaño, la Secretaria de la Fundación La Bagatela, Mary Stapper y los miembros del Colegio de Periodistas del Estado Táchira, Venezuela, Blanca Chiquinquirá Borrero Chacón y Antonio Bello Parada.



Directivas y asistentes al evento



En el Pabellón 3 de la Biblioteca Julio Pérez Ferrero se reunieron, ganadores, familiares, participantes y medios de comunicación de Cúcuta, para la entrega del VII Premio Nacional de Periodismo La Bagatela.



**ALCALDÍA  
DE SAN JOSÉ DE  
CÚCUTA**



**felicita** a los  
**ganadores** del  
**Premio Nacional  
de Periodismo  
La Bagatela**